

Avaliação Sumativa – Guia de Avaliação – 2º ano

Domínio/Subdomínio	Metas de Avaliação	Estratégias de Avaliação
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">• Interpretação e Comunicação</p>	<p>O aluno canta sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória.</p>	<p>Através de uma canção escolhida pelo professor serão realizadas as seguintes etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - audição da canção (cd ou tocada pelo professor) - reprodução vocal da canção com/ sem acompanhamento - audição/ reprodução vocal da canção em andamento lento/rápido - reprodução vocal da canção em grave, agudo, realizando subida e descida de alturas - reprodução vocal da canção utilizando diferentes intensidades consoante a alteração pedida pelo professor
	<p>O aluno toca sozinho e em grupo, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.</p>	<p>Através de uma música de um género musical escolhida pelo professor serão realizados os seguintes processos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - audição da música - vivência da pulsação através movimentos livres - movimentos corporais de acordo com a identificação da pulsação - reprodução de padrões rítmicos com percussão corporal e/ou com instrumentos não convencionais ou convencionais em imitação do que o professor propuser
	<p>O aluno analisa e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>Através de um conjunto seleccionado pelo professor de diferentes músicas serão realizados os seguintes exercícios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificação/ reconhecimento de dinâmicas existentes: forte, piano e mezzo forte - identificação/ reconhecimento de andamentos: lento, presto e moderato - identificação/ reconhecimento das partes de uma canção: refrão, forma AA, AB e ABA.

Domínio/Subdomínio	Metas de Avaliação	Estratégias de Avaliação
Expressão Musical - Desenvolvimento da Criatividade • Criação e Experimentação	O aluno improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais.	<p>Através de uma música de um género musical escolhida pelo professor serão realizados os seguintes exercícios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acompanhar a canção (ritmo) com o dedo - marcar a pulsação (nas pernas) - bater o ritmo (com palmas) - mimar a canção com gestos, inventados pelos próprios. - acompanhar a canção através das potencialidades sonoras de materiais, objectos e instrumentos de percussão.
	O aluno expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.	<p>Através de uma história criada pelo professor e alunos, serão realizados os seguintes exercícios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - narrar a história - acompanhar a música da história com instrumentos convencionais e não convencionais - produzir e executar os ambientes sonoros com instrumentos não convencionais.

Domínio/Subdomínio	Metas de Avaliação	Estratégias de Avaliação
<p>Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</p> <p>Percepção sonora e musical</p>	<p>O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.</p>	<p>Através da audição de estilos musicais contrastantes, o aluno reproduz a base rítmica e entoa a melodia.</p> <p>O aluno identifica os diversos instrumentos intervenientes e classifica-os.</p>

Domínio/Subdomínio	Metas de Avaliação	Estratégias de Avaliação
Expressão Musical - Desenvolvimento da Criatividade <ul style="list-style-type: none"> • Cultura musical nos contextos 	O aluno reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como factor de identidade social e cultural.	<p>Através de um repertório escolhido pelo professor e alunos, serão realizados os seguintes exercícios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - audição e identificação de diferentes músicas do quotidiano. - reprodução vocal das músicas de diferentes épocas. - audição e reprodução vocal e instrumental de diferentes géneros, estilos e culturas musicais dados pelo professor.